**LITERATURA DO KONKURSU „ŚLADEM WIELKICH POLAKÓW”- CZESŁAW MIŁOSZ**

Literatura podmiotu

**SZKOŁA PODSTAWOWA**

1. „W mojej ojczyźnie”

2. „Campo di Fiori”

3. „Piosenka o końcu świata”

4. „Piosenka o porcelanie”

5. „W Warszawie”

6. „Pieśń obywatela”

7. „Moja wierna mowo”

8. „Który skrzywdziłeś”

**SZKOŁA PONADPODSTAWOWA**

Obowiązuje zakres szkoły podstawowej i ponadto:

1. „Antygona”

2. „Traktat moralny”

3. „Heraklit”

4. „Do polityka”

5. „Epigraf”

6. „Jak powinno być w niebie”

7. „Sześć wykładów wierszem”

8. „Stwarzanie świata”

**Szkoła Podstawowa**

Literatura przedmiotu – opracowania

WWW

* Czesław Miłosz. Sylwetka twórcza – poezja). [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W: <https://culture.pl/pl/artykul/czeslaw-milosz-sylwetka-tworcza-poezja>
* „Czym jest poezja, która nie ocala …?” Poeta i poezja w wierszach Czesława Miłosza (W Warszawie). /T. Królak. s. 24(28) -31(34). [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W: <https://bibliotekanauki.pl/articles/1964741.pdf>
* Ojczyzna jako topos i marzenie w twórczości M. Rodziewiczówny, Cz. Miłosza i T. Konwickiego / M. Pietraszak. s. 4(44)-8(48). [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W: <https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/6027/1/M_Pietrzak_Ojczyzna_jako_topos_i_marzenie_w_tworczosci_M_Rodziewiczowny_Cz_Milosza_i%20T_Konwickiego.pdf>
* Ukryty Dialog / A. Fiut // Teksty Drugie,2000 r.3 [62], (*Pieśń obywatela*), s.148-156. [online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W: [https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r2000-t-n3\_(62)/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r2000-t-n3\_(62)-s148-156/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r2000-t-n3\_(62)-s148-156.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2000-t-n3_%2862%29/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2000-t-n3_%2862%29-s148-156/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2000-t-n3_%2862%29-s148-156.pdf)
* „W Warszawie”: interpretacja wiersza Czesława Miłosza, wypracowanie[online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W: <https://wiedza24h.pl/wypracowania/w-warszawie-interpretacja-wiersza-czeslawa-milosza-wypracowanie/#google_vignette>
* Wobec „Piosenki o porcelanie” Czesława Miłosza – nawiązania, polemiki, kontynuacje, reminiscencje… / M. Kłosowski // Pamiętnik Literacki. – 2023, z. 1, s. 59-71.[online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W: <https://pamietnik-literacki.pl/uploads/settings/2023/05/19/646781764d5736.21694284_4-klosowski.pdf>

**druki zwarte i artykuły z czasopism**

Analiza poezji szkice interpretacyjne wierszy współczesnych / M. Niemczyńska. Kraków: „Omega”, 2000. (*Campo di Fiori , Moja wierna mowo, Piosenka o porcelanie) s. 34-45.*

Czesław Miłosz "Poezje" / oprac. K. Pieńkosz. Warszawa: "Jota", 1991 s. 1-30. (rys historyczny, wiersz Campo di Fiori).

"Mistrz pokonanej rozpaczy" - o życiu i twórczości Czesława Miłosza / B. Chrząstowska // Polonistyka, 2012, nr 11, s. 12-18.

Poeta i despota czyli Czesława Miłosza „Który skrzywdziłeś” (rekonesans interpretacyjny) /Z. Bąk // Kwartalnik Nauczyciela Opolskiego, 1990, nr 1-4, s. 94-98.

Poeta wobec ...Campo di Fiori /A. Krawczyk. W: Tematyka żydowska w lekturach szkolnych licealistów pod red. A. Krawczyk. Kielce: Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1993. s.79-83.

Poezje Czesława Miłosza / B. Chrząstowska. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1982. O Miłoszu („Przynależę do gospodarstwa polskiej literatury, s. 7-54, Tkanina historii. Campo di Fiori, s. 93-104, Apokalipsę trzeba przyjąć (piosenka o końcu świata), s.85-93, Piosenka o porcelanie, s.69-75, Ojczyzna emigranta, „Moja wierna mowo”, s.126-142. Materiały. Kalendarium. s. 151-154).

Poezje Czesława Miłosza / oprac. T. Farent. Lublin: Biblios, 2006. (*Życie i twórczość Czesława Miłosza s. 5- 13, Znaczenie twórczości Czesława Miłosza s. 41-45, Campo di Fiori s. 17-20, Piosenka o porcelanie s.25-26, Moja wierna mowo s. 35-37, Który skrzywdziłeś s.26-29.).*

Żyłem tutaj, wiedząc, że jestem tu tylko tymczasem. Biografia Czesława Miłosza. W: „Rzeka, która cierpi”. O poezji Czesława Miłosza /L. Giemza. Kraków: Instytut Literatury, 2021, s. 7-15.

**Szkoła Ponadpodstawowa**

Literatura przedmiotu - opracowania

**www**

* Czesław Miłosz. Sylwetka twórcza – poezja). [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W:

<https://culture.pl/pl/artykul/czeslaw-milosz-sylwetka-tworcza-poezja>

* „Czym jest poezja, która nie ocala …?” Poeta i poezja w wierszach Czesława Miłosza/ T. Królak. s.24(28) -31(34) [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W: <https://bibliotekanauki.pl/articles/1964741.pdf>
* Heraklit Miłosza/ T. Tomasik // Świat Tekstów. Rocznik Słupski, 2011, s.161-178. [online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W: <https://swiattekstow.upsl.edu.pl/images/publikacja/09/tomasik9.pdf>
* „Który skrzywdziłeś człowieka prostego”, czyli Miłosz na nowo odczytany /M. Moldovan-Cywińska // Czasy Nowożytne i Współczesne 2023, tom 2. s. 145–155. [online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W:

<https://czasopisma.marszalek.com.pl/images/pliki/ccniw/2/ccniw211.pdf>

* Ojczyzna jako topos i marzenie w twórczości M. Rodziewiczówny, Cz. Miłosza i T. Konwickiego / M. Pietraszak. s. 4(44)-8(48). [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W: <https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/6027/1/M_Pietrzak_Ojczyzna_jako_topos_i_marzenie_w_tworczosci_M_Rodziewiczowny_Cz_Milosza_i%20T_Konwickiego.pdf>
* „Ojczyzna-Polszczyzna”? – interpretacja wiersza Czesława Miłosza(moja wierna mowo)/ M. Bernacki. s. 1(511)-11(520) [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W: <https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/10361/1/M_Bernacki_Ojczyzna_polszczyzna.pdf>
* Traktat moralny; Traktat poetycki/ Czesław Miłosz; przypisy sporządził A. Fiut.- Wyd. 1 w tej edycji. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1996. [online] [dostęp 20.10.2024 r.].W: <http://www.antyk.org.pl/ojczyzna/czeslaw_milosz_2.htm>
* Ukryty Dialog / A. Fiut // Teksty Drugie,2000 r.3 [62], (*Pieśń obywatela*), s.148-156. [online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W: [https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r2000-t-n3\_(62)/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r2000-t-n3\_(62)-s148-156/Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r2000-t-n3\_(62)-s148-156.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2000-t-n3_%2862%29/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2000-t-n3_%2862%29-s148-156/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2000-t-n3_%2862%29-s148-156.pdf)
* „W Warszawie”: interpretacja wiersza Czesława Miłosza, wypracowanie[online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W: <https://wiedza24h.pl/wypracowania/w-warszawie-interpretacja-wiersza-czeslawa-milosza-wypracowanie/#google_vignette>
* Wobec „Piosenki o porcelanie” Czesława Miłosza – nawiązania, polemiki, kontynuacje, reminiscencje…/ M. Kłosowski // Pamiętnik Literacki. – 2023, z. 1, s. 59-71.[online] [dostęp 20.10.2024 r.]. W: <https://pamietnik-literacki.pl/uploads/settings/2023/05/19/646781764d5736.21694284_4-klosowski.pdf>

**druki zwarte i artykuły z czasopism**

Analiza poezji szkice interpretacyjne wierszy współczesnych/ M. Niemczyńska. Kraków: Omega, 2000. (Campo di Fiori, Moja wierna mowo , Piosenka o porcelanie). s. 34-45.

Czesław Miłosz "Poezje" / oprac. K. Pieńkosz. Warszawa: "Jota", 1991 s. 1-30, 43-46. (rys historyczny, wiersz Campo di Fiori, Sześć wykładów wierszem).

"Mistrz pokonanej rozpaczy" - o życiu i twórczości Czesława Miłosza / B. Chrząstowska // Polonistyka, 2012, nr 11, s. 12-18.

Niebo Czesława Miłosza („Jak powinno być w niebie” i „Sens”) / S. Bortnowski. W: Scenariusze przekorne i prawie niemożliwe / A. Biernacka, S. Bortnowski. Warszawa: Wydawnictwo Piotra Marciszuka “Stentor”, [2013], s. 177-181. 184-185.

„Nasza mała stabilizacja": poezja w latach 1955-1968 / S. Burkot. W: Literatura polska po 1939 roku. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007, (Heraklit s. 133-139).

Poeta i despota czyli Czesława Miłosza „Który skrzywdziłeś” (rekonesans interpretacyjny) / Z. Bąk // Kwartalnik Nauczyciela Opolskiego. – 1990, nr 1-4, s. 94-98.

Poeta wobec ...Campo di Fiori. W: Tematyka żydowska w lekturach szkolnych licealistów// pod red. A. Krawczyk. Kielce: Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, 1993. s. 79-83.

Poezje Czesława Miłosza / B. Chrząstowska. - Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1982. (O Miłoszu *„Przynależę do gospodarstwa polskiej literatury, s. 7-54, Tkanina historii. Campo di Fiori, s. 93-104, Apokalipsę trzeba przyjąć (piosenka o końcu świata), s.85-93, Piosenka o porcelanie, s.69-75, Ojczyzna emigranta. „Moja wierna mowo” s.126-142. Materiały. Kalendarium. Głosy krytyki, Pisarz potępiony, Pisarz czytany, Pisarz filozof, Pisarz który uczy, Pisarz i polskość, o stylu Miłosza w latach wojny, Pisarz i tradycja, o różnych wcieleniach autora. s. 151-182.).*

Poezje Czesława Miłosza / oprac. T. Farent. Lublin: Biblios, 2006. (*Życie i twórczość Czesława Miłosza s. 5- 13 i Znaczenie twórczości Czesława Miłosza, s. 41-45, Campo di Fiori s. 17-20, Piosenka o porcelanie s.25-26, Moja wierna mowo s. 35-37, Który skrzywdziłeś s.26-29, Traktat moralny s.23-25).*

Ślad mój, pamiętnik wmurowany w cechy „Który skrzywdziłeś”. W: „Rzeka, która cierpi”. O poezji Czesława Miłosza /  L. Giemza. Kraków: Instytut Literatury, 2021, s. 63-71.

Żyłem tutaj, wiedząc, że jestem tu tylko tymczasem. Biografia Czesława Miłosza. W: „Rzeka, która cierpi”. O poezji Czesława Miłosza / L. Giemza. Kraków: Instytut Literatury, 2021, s. 7-15.